



# LE PALMIER

Six petits Morceaux faciles

1. LA PETITE REVUE (*Marche*)
2. LA BONNE ÉTOILE (*Valse*)
3. PIERRETTE (*Mazurka*)
4. LES MASCARADES (*Polka*)
5. GAVOTTE MIGNONNE.
6. EN CHASSE.

par

H. VAN GAEL.

à 2 mains chaque N<sup>o</sup> à  $\frac{3 \text{ Fr.}}{\text{M} 80.}$   
à 4 mains " " à  $\frac{4 \text{ Fr.}}{\text{M} 1.}$

*Propriété des Éditeurs pour tous Pays  
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés*

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
*Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>  
Leipzig, Otto Junne.*

*Just Lith de G. G. Roder, Leipzig*

## Les Mascarades.

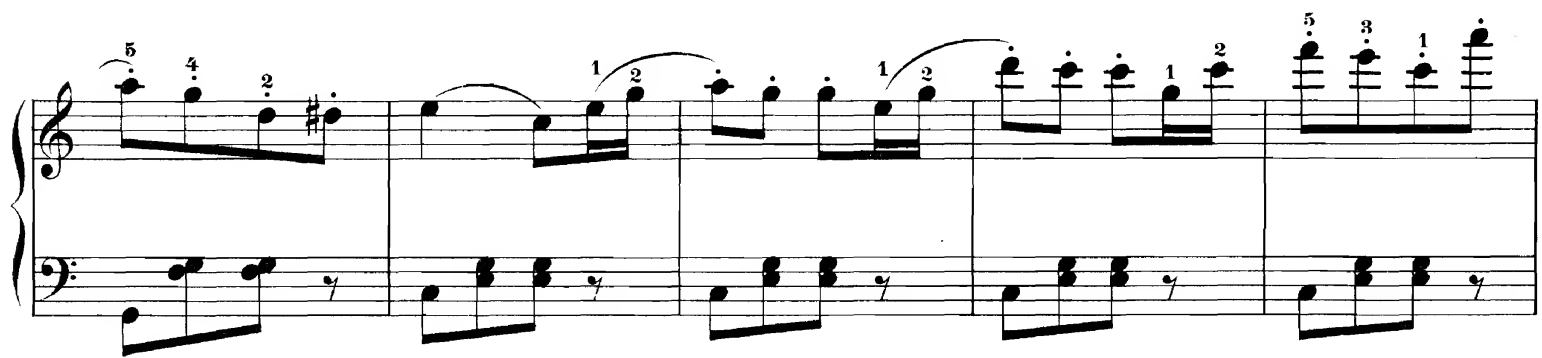
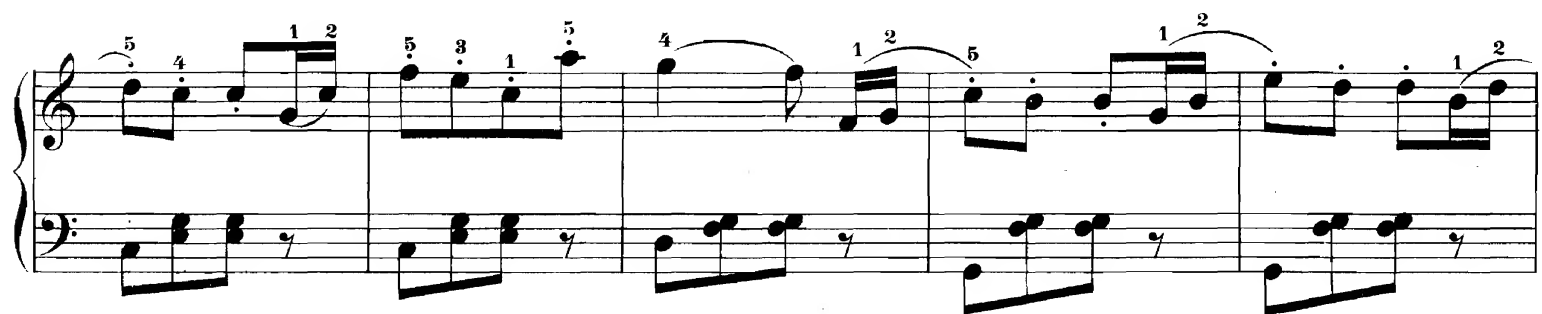
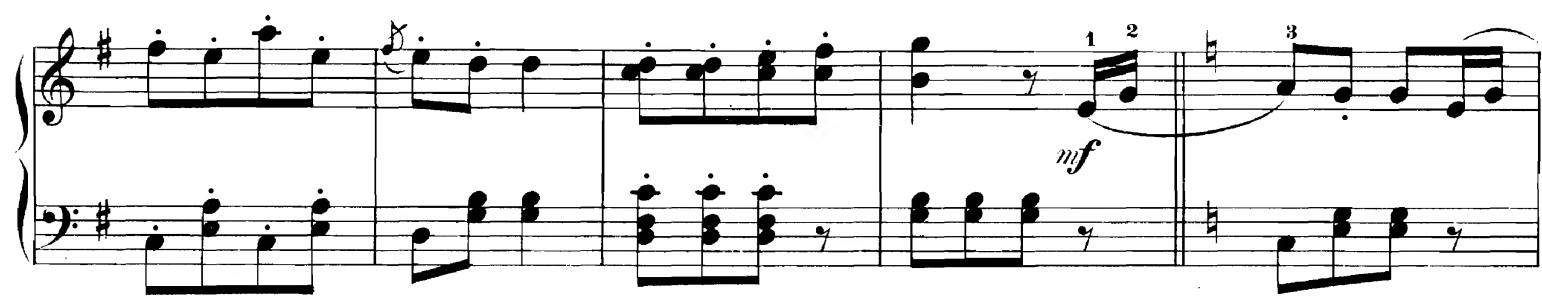
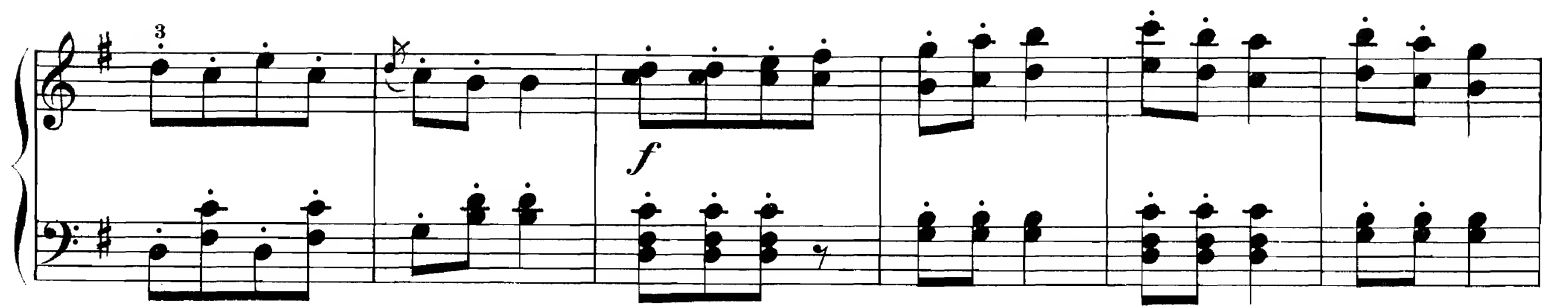
## Polka.

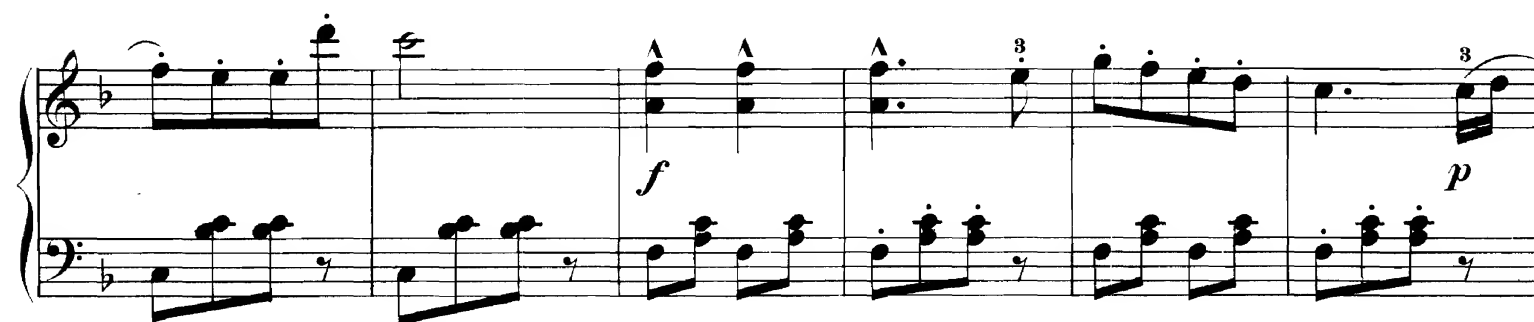
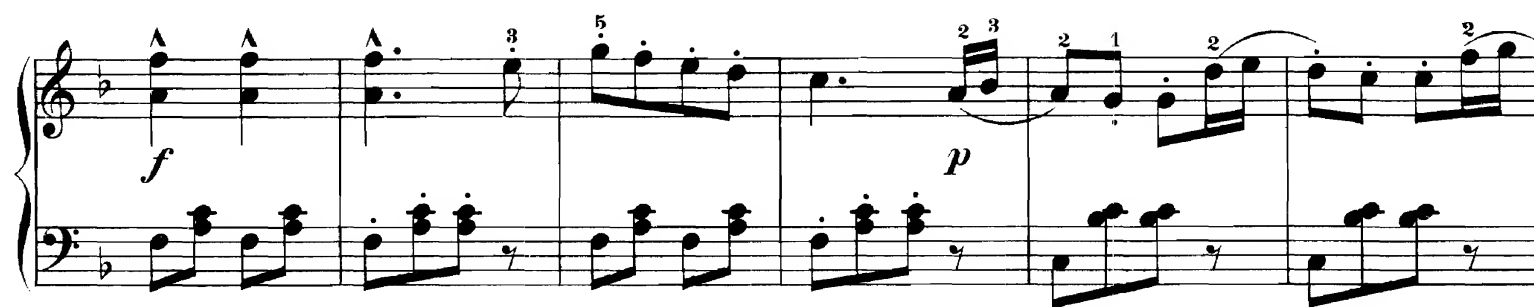
Mouvement de Polka.

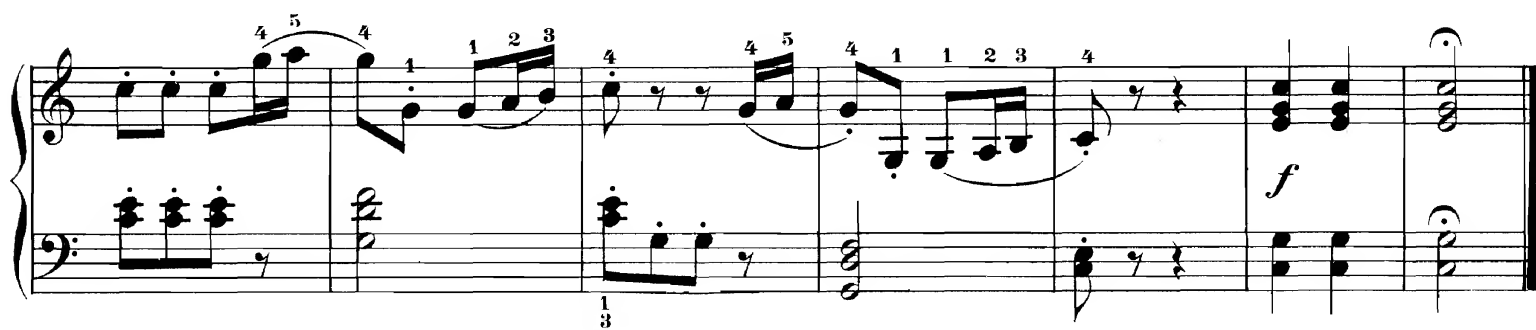
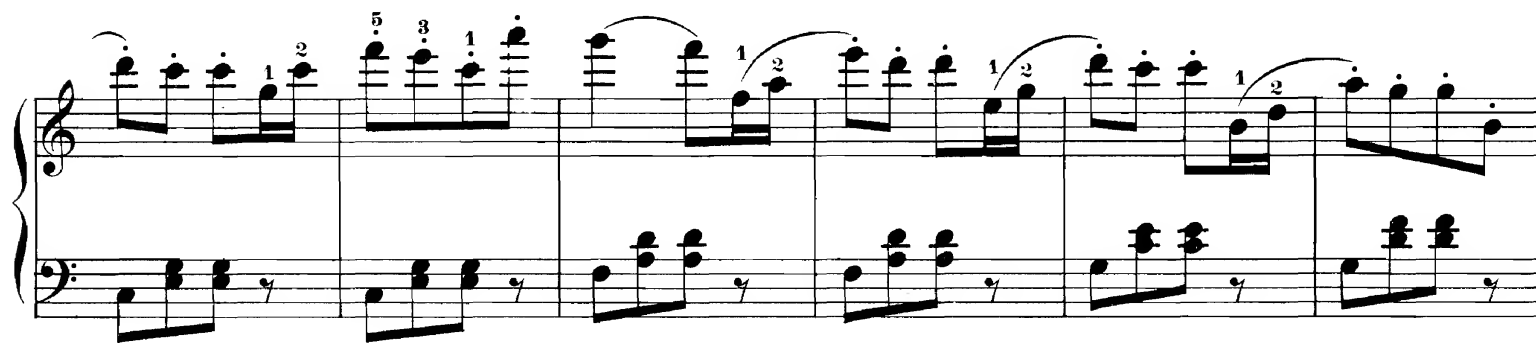
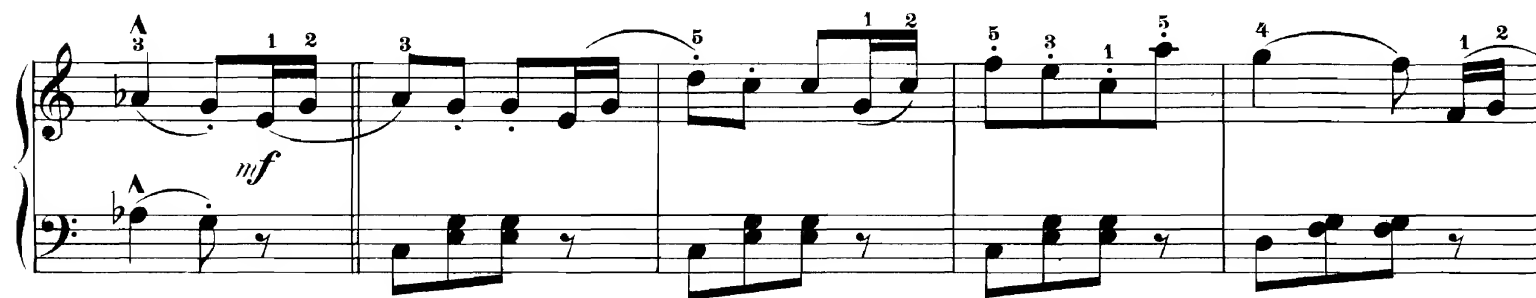
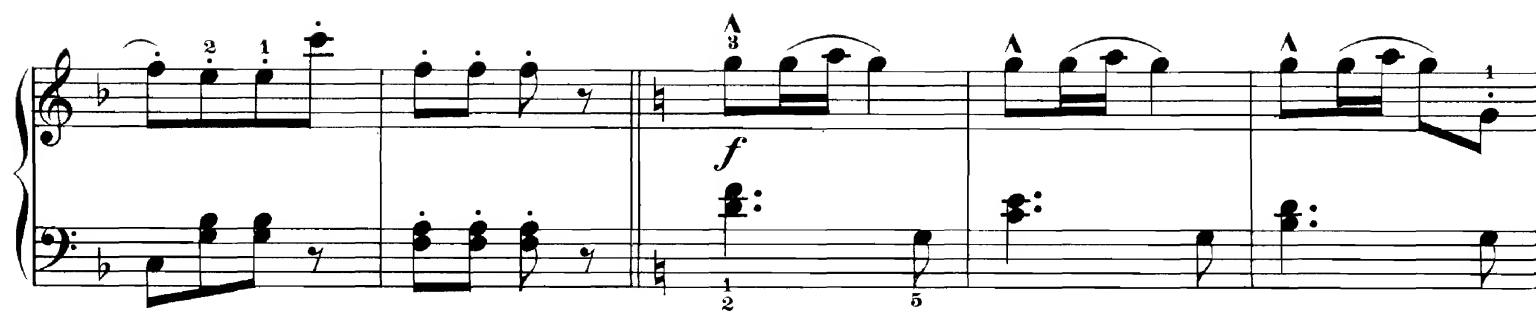
Hènni Van Gael, Op. 50.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'f' (forte) and 'Mouvement de Polka.' The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'f'. The fifth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.







# HENRI VAN CAEL

## Morceaux pour Piano

Le petit Berger, *Pastorale facile*...  $\frac{F. 3}{M. 80}$   
 Toc - Toc, *Polka*.  
 Valse Tyrolienne, *Op. 3*...  $\frac{F. 4}{M. 1,-}$   
 Rosée Printanière, *Op. 4 Valse élégante*...  $\frac{F. 5}{M. 1,25}$   
 L' Auréole, *Valse brillante, Op. 5*...  $\frac{F. 6}{M. 1,50}$   
 Bouquet de roses, *Op. 6*...  $\frac{F. 6}{M. 1,50}$

Dors mon ange, *Berceuse, Op. 7*...  $\frac{F. 5}{M. 1,25}$   
 Deuxième Mazurka de Salon, *Op. 8*...  $\frac{F. 5}{M. 1,25}$   
 En Poste, *Caprice Polka, Op. 25*...  $\frac{F. 4}{M. 1,-}$   
 Le Régiment qui passe, *Marche, Op. 26*...  $\frac{F. 4}{M. 1,-}$   
 Feuillet d'Album, *Op. 27*...  $\frac{F. 3}{M. 80}$

Les Bohémiennes, *Op. 33*...  $\frac{F. 5}{M. 1,25}$   
 Miniature, *Bluette Op. 35*...  $\frac{F. 3}{M. 80}$   
 Bonne Mère, *Berceuse, Op. 36*...  $\frac{F. 3}{M. 80}$   
 Les Charmeuses, *Morceau de Salon, Op. 37*...  $\frac{F. 4}{M. 1,-}$   
 Air de Ballet *Op. 39*...  $\frac{F. 4}{M. 1,-}$

Propriété des Editeurs pour tous Pays  
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés  
**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**

Mayence, les Fils de B. Schott. Londres, Schott & Co

*Leipzig, Otto Junne*

Inst. Lith. et C. G. Röder, Leipzig